de-tebeos

Nº 6

200 PTAS.

DIVULGATIVO PERIÓDICO SOBRE LA HISTORIETA

YOU MUST BE AL.
THERE'S ONE GOOD THING ABOUT MURDERERS -- YOU DON'T FEEL BAD ABOUT TAKING A CHEAP SHOT AT THEM.
LIKE GETTING GOOD MOMENTUM FROM A THIRTY FOOT DROP -- AND DRIVING YOUR HEEL INTO THE MURDERER KIDNEY.
SHOULDN'T CAUSE TOO MUCH DAMAGE.
SIX MONTHS IN THE HOSPITAL AND HE'LL BE READY TO FACE THE JUDGE.

¡UN AÑO de de-tebeos!

Todd McFarlane: el creador se confiesa

DENTRO

- CINE Y COMIC
- MANGA TOUR
- 'TEX' DE ORTIZ
- ADIOS MAKOKI

©T. McFarlane/Image

EDITORIAL

Cumplimos un año, con lozanía y dificultades. Pero así estaba escrito, nunca creímos que esto fuera a convertirse en un camino de rosas. Aunque haya surgido más de una espina inesperada en nuestro independiente trascurrir, es un inmenso placer contactar número a número con aficionados sinceros -jóvenes y veteranos- y recibir multitud de cartas y colaboraciones espontáneas, algunas de las cuales no podemos ni siquiera atender como quisiéramos.

La preparación de cada número es algo muy laborioso, seleccionar entre todo el torrente de información, entrevistas, inéditos, colaboraciones y temas varios, los más idóneos para su publicación, es algo muy lento. Más luego traducir, adaptar, picar los textos, maquetar, diseñar el número y después llevarlo a la imprenta y asistir al laborioso proceso de su tiraje... Y por último realizar la distribución...

Es toda una cadena artesanal, difícil y agotadora, para un número limitado a cuatro personas. Por tal motivo es inevitable convertir nuestra revista en trimestral, para que todo este proceso se pueda realizar con la debida estabilidad y calidad ascendente pudiendo así cubrir muchos años de larga vida. Sin perder el oficio noticioso, trataremos de dar mayor profundidad, sin menoscabo de la claridad, a todos nuestros textos. Es ahora el momento para el análisis y la reflexión.

***Hacemos DE TEBEOS:** Diego Cara, Antonio J. Morata e Ismael Blanco. Colaboran en este número: Luis Conde Martín, Alfons Moliné, Francisco Tadeo Juan, Yexus, Justo J. Villanueva, Manuel Barrero, Raúle + Chaves, Francisco Nájera, C & B Asociados, Pilar Quirosa-Cheyrouze, Nicolás Suárez de Urbina Chapman y Elmo Yenique. Diseño y maquetación: Antonio J. Morata.*

Esta publicación, editada sin ánimo de lucro, está abierta a todas las colaboraciones que se le remitan, tanto críticas, noticias, opiniones, estudios, historietas inéditas, ilustraciones, etc. Tan sólo pedimos calidad, originalidad y la mayor concisión. Remitir a: Diego Cara, Apdo. de Correos 338, 04080 Almería.

DE TEBEOS es de tirada muy restringida; la forma más segura de recibirla, número a número, es suscribirse. Agotados los ejemplares de cada número, no habrá reedición alguna. Se agradecerá y se mantendrá correspondencia con todos los que nos escriban enviándonos colaboraciones, sugerencias, ideas...

Dado nuestro carácter abierto, el copyright es libre, siempre que se cite la fuente. Los editores no se hacen responsables de las opiniones de los articulistas.

Editado en: Gráficas Gutenberg (Almería). D.L.: AL-129-1993 - (Nº 6, Noviembre de 1994)

HA CONTRIBUIDO
A LA PUBLICACION DE ESTE NUMERO
LA DELEGACION PROVINCIAL EN ALMERIA
DE LA CONSEJERIA DE CULTURA
Y MEDIO AMBIENTE

JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

TELIO

LIBRERIA

arte - cine - comics
fotografía - publicidad

Suscripciones a revistas - Envíos por correo

Gran Vía Marqués del Turia, 7
Teléfs.: 352 32 47 - 394 11 95 - Fax: 394 11 93
46005 VALENCIA - ESPAÑA

COMIC COMIC COMIC

TODO EN COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS, LIBROS DE CF Y FANTASIA, ILUSTRACION, INFANTILES, JUEGOS DE ROL, ETC...

Navarro Rodrigo, 1
04001 Almería
Tlf. (950) 25 81 20

ENTREVISTA

McFARLANE

EL CREADOR SE CONFIESA

"SPAWN es un viejo proyecto del año 80"

Bien, ya están aquí. Se rumoreaba y no lo podíamos creer: Image iba a tener por fin su versión castellana. La primera colección publicada ha sido el fetiche de los 90 en el mercado USA, SPAWN. No hay mes en que "Toddy" McFarlane deje de ser noticia, su creación goza de la predilección de los aficionados norteamericanos; ahí están los hit-parades de "Wizard" o "Hero Illustrated" para ratificarlo.

© T. McFarlane/Image

Tras la creación de la subserie VIOLATOR con Alan Moore y Bart Sears, la proyectada versión en dibujos animados y los rumores de adaptación cinematográfica, McFarlane está viviendo su mejor momento de fama y prestigio. He aquí un extracto de su larga conversación con Joe Martin, Editor de "Arena Magazine".

Joe Martin- ¿Cuándo y cómo concebiste por vez primera a SPAWN?

Todd McFarlane- Bueno, si mi memoria no me traiciona lo concebí en 1980. Conservo bastantes bocetos y dibujos de esas fechas. Algún día recuperaré todas aquellas ideas y proyectos dibujando un número especial de SPAWN con 25 a 40 páginas. Guardo muchas páginas y muestras de lo que luego ha sido la trayectoria del personaje. Una serie de ideas estaban muy influenciadas por el fenómeno de "La Guerra de las Galaxias". No renuncio a realizar una historia de SPAWN ambientada en un ambiente futurista. Inicialmente le di un tono azul oscuro y lo que sucede es que cuando incorporé el personaje a Image decidí cambiar de color para evitar se comparase con BATMAN. La idea del traje era muy delicada y por eso la simplifiqué, le añadí capucha, capa y la fornida musculatura. En una época -los años 80- en que los superhéroes vestían al estilo de la PATRULLA X, no se añadían capas, salvo en los clásicos como SUPERMAN y BATMAN; todos eran más estilizados, con bolsillos, cartucheras y cosas por el estilo, por eso SPAWN tiene ese estilo diferente a todos los demás y es un concepto que ya dormía en mis carpetas.

JM- De ahí que se te pueda considerar como un auténtico "maestro de la capa"...

TMcF- ...Ya hice en su tiempo unas modificaciones en la telaraña de SPIDERMAN y he querido que la capa sea uno de los emblemas más característicos del personaje. Si Jim Lee es famoso por su trazo inimitable, admito que la capa y la forma en como es capaz de llenar las ilustraciones se puede convertir en una marca de mi estilo.

LA IMPORTANCIA DE 'SPAWN'

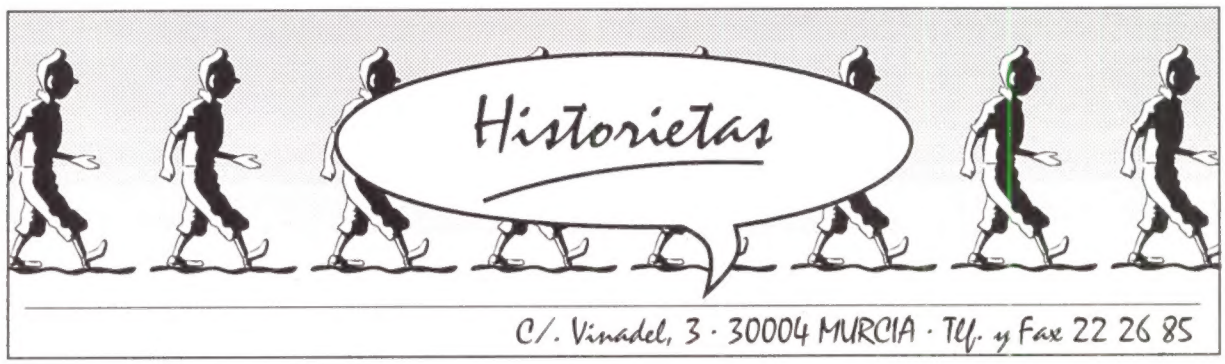
JM- ¿Concebiste a SPAWN como una serie limitada?
TMcF- Si, no sabía en un principio cómo poner fin a la trama, en caso de no tener éxito.
JM- Pero alcanzaste una gran trascendencia desde el primer número.
TMcF- Si, ha tenido mucho éxito, y ahora estoy en la siguiente disyuntiva, que ojalá no me llegue a plantear: A) que decaiga mi entusiamo por el personaje y B) que a los lectores les deje de interesar. En algún momento me ha rondado por la cabeza la realización de un último número en el que muriese, y así tener la oportunidad de alcanzar unas buenas ventas... De todas formas ahora tengo definidas el suficiente número de historias para que SPAWN se pueda mantener en forma. Lo que no voy a hacer es darlo todo y agotarlo para renglón seguido planear 20.000 formas alternativas de regresar y revivirlo. Aunque sea una costumbre usual en el 100 % de los cómics que me gustan. Tampoco quiero exprimir al personaje como el caso de BATMAN en el que sólo se utilizan al año diez puntos de su poder y posibilidades, olvidando el resto.
JM- Creo que inicialmente SPAWN utilizaba sus poderes incluso cuando asumía forma humana, ¿Has cambiado esto ahora? ¿No crees que utilizas demasiado poder?
TMcF- A pesar de las espectativas de dotarlo de poder voy a revelar en una próxima entrega que su piel se corrompe sin cesar. Si no tuviese esta penalidad no le costaría esfuerzo el encontrar trabajo, en vez de ir deambulando por las calles. En el fondo se siente un fracasado, es una mierda.
JM- Como si fuera un producto del infierno donde la carne no puede dejar de quemarse...
TMcF- Quiero que sea un personaje diferente al resto de los héroes del comic-book, no que sea guapo como Bruce Wayne, Clark Kent o Peter Parker. Deseaba hacer algo distinto a BATMAN, SUPERMAN y SPIDERMAN. No he querido atribuirle demasiados poderes, aunque no descarto situarlo un dia de estos sobre el Empire State Building.
JM- ¿Intentas darle otra clase de vida a tus personajes?
TMcF- Claro, si un personaje es parecido a los ya existentes no tienes posibilidad de triunfar en esta profesión, luego tendré que

© B. Sears/McFarlane Prods.

darle una serie de elementos nuevos para hacerlo más asequible y atractivo.
JM- Tras el 'crossover' con BATMAN la gente parece desear otros nuevos, ya han pedido uno con SAVAGE DRAGON ¿Qué opinas?
TMcF- Un *crossover* es algo divertido para todos, tanto para los creadores como para el público, pero debe de existir una justificación coherente dentro del Universo Image. Al hacerlo con BATMAN ha sido fácil pues era una historia hipotética, del tipo "qué pasa si...". El organizarla con otros personajes modificaría la continuidad lógica de las colecciones y series implicadas. Todavía hay muchas preguntas y lagunas en la trayectoria de SPAWN y me quiero dedicar en pleno a ello, antes de abordar nuevos *crossovers*.
JM- ¿SPAWN es un personaje que podrías mantener durante años y décadas con nuevas historias?
TMcF- Si lo desarrollamos correctamente habrá muchas posibilidades. Desde historias de política gubernamental, a otras detectivescas, románticas, satánicas, teológicas... Hay muchos terrenos en los que seguir desenvolviendo la serie.

IMAGE Y EL FUTURO

JM- ¿Qué futuro tendrán los Comics Image dentro de cinco años?
TMcF- Obviamente me gustaría que siguieran. Si fallamos la gente nos echará la culpa por no haber sido capaces de ir más allá de nuestra labor creativa, frustrando sus esperanzas de algo diferente. Nos gustaría sobrevivir hasta ir incorporando a nuevas generaciones creativas. Que la gente notara el relevo hasta comprobar que los Comics Image no son Eric Larsen, ni Jim Lee, ni Marc Silvestri, ni Rob Liefeld, ni Jim Valentino, ni Todd, sino una nueva generación viva de nuevos creadores. Hay bastantes formas de pasarse el relevo.
JM- ¿Sientes que has llegado a la cumbre?
TMcF- Para ser sinceros nunca pensé que podría llegar tan lejos cuando la mayor parte de nosotros hacíamos nuestro trabajo para Marvel o DC. Llevo seis años en esto, con los más de tres en Marvel y los últimos de Image, y pienso que alguna vez la burbuja podrá estallar... He ido más lejos de lo que nunca imaginé, quizá todas estas oportunidades actuales se nos hayan presentado demasiado tarde.
JM- Desde tu trabajo para BATMAN AÑO DOS observo que has hecho muchas variaciones a las capas del personaje, efectos de siluetas...El haber trabajado ahora con BATMAN/SPAWN habrá sido cumplir un sueño.
TMcF- Sí, así es. Podría haber hecho esto hace un lustro, pero creo que lo realizado ahora en el *crossover* le pone el listón muy alto a los nuevos artistas, e incluso va más allá de BATMAN AÑO DOS. Muchos jóvenes están obsesionados con hacer algo grande cada día, pero no pueden sino conseguir un atisbo, lo que es lamentable. Es preferible entrenarse anónimamente en personajes ya conocidos hasta lograr adquirir un estilo propio y admirado. Hay que saber esperar. Todo el mundo quiere ser un aficionado activo, pero deberían enrollarse con la pluma incansablemente sin fijarse una meta. Lo de llegar a lo más alto es algo puramente subjetivo, lograr la meta es algo arbitrario, un principiante debe fijarse un recorrido. Yo hice SPIDERMAN y HULK porque me gustaban y realizar SPAWN/BATMAN ha sido por la misma causa. El seguir solamente lo que puedan hacer Jim Lee o yo les puede convertir en meros imitadores.
JM- Cuando Steve Platt irrumpió en CABALLERO LUNA algunos pensaron que era un seudónimo tuyo...
TMcF- Conozco a Steve y en aquel momento en que todos seguían a Jim Lee algunos vieron en él un joven dibujando como yo. El hecho de que algunos principiantes valiosos como Steve hayan irrumpido con tanta fuerza es algo habitual en la industria. Unos perso-



najes como LOBEZNO, PATRULLA X, CAPITAN AMERICA o EL HOMBRE DE HIERRO, son dibujados por muchos jóvenes noveles tras probar una cierta valía, después los que demuestren mayor calidad pueden aprovechar ese prestigio y notoriedad en ello. Como medio de iniciarse es algo importante aceptar lo que te ofrezcan. A la larga es más efectivo, y tiene mucha más validez, el confeccionar un buen trabajo. Por esa razón nunca he tocado un cómic de mutantes. Considero que es mucho más impactante el plantar la semilla y sacarla en su tiempo que alcanzar satisfacción instantánea. Por eso los esfuerzos de Steve se han visto recompensados.

JM- ¿Caso de fallar Image qué ocurriría?

TMcF- Continuaré haciendo SPAWN, comenzaría mi propia producción, me gustaría llamarla "Images"... Pero eso no sucederá, somos un grupo reducido de creadores. Sin tener en cuenta los rumores sobre nuestro incierto futuro del pasado año, nadie sabe realmente cómo trabajamos. Tenemos demasiados enemigos que desean nuestro final. De hecho nuestra existencia irrita a mucha gente, razón de más para continuar. Nuestro éxito es seguir existiendo. Esto consolidará nuestro status.

JM- ¿Cuál es tu guionista favorito?

TMcF- Me gustaría decir que Frank Miller por la única razón de que sabe simplificar su creación y es realmente un creador increíble. En otros apartados prefiero a Neil Gaiman y Dave Sim: son guionistas brillantes, con el acento puesto en la carga literaria. Por su parte Frank, siendo un escritor brillante, sabe adaptar su creación al dibujo que ofrece en cada historia. Lees una creación suya fría y ves unos dibujos fríos. Cada una de ellas lleva algo diferente.

JM- ¿Y como dibujante?

TMcF- Cuando era más joven me gustaban John Byrne, George Pérez y Michael Golden, era desde el mismo punto de vista con el que los chavales de doce a trece años enjuician nuestro trabajo actual.

JM- Ahora que eres parte de la industria te será difícil escoger entre los jóvenes artistas para que trabajen como dibujantes...

TMcF- Eso es algo de lo que más me intriga. Hay muchísimos jóvenes que merecen especial atención, pero prefiero esperar a que surja una nueva generación de jóvenes creadores; está claro que en los últimos 6 u 8 años sólo ha salido un Jim Lee, un Eric Larsen, un Rob Liefeld y (un Todd McFarlane)... Prefiero esperar a que sean capaces y lo demuestren. Yo realicé SPIDERMAN -entre los dos títulos- durante más de cuarenta números; Rob hizo NUEVOS MUTANTES paralelamente, Marc Silvestri dio vida a LOBEZNO y Eric siguió SPIDERMAN...Algo que iba en línea ascendente, pero gradual. En cambio los jóvenes quieren el éxito rápido: tomar el dinero y la fama nada más llegar. Son poco realistas al creer que van a poder hacerlo todo en la primera semana. No son capaces de pasar al tercer número de una colección sin estar cansados.

PROYECTOS INMEDIATOS

JM- ¿Qué esperas de la miniserie VIOLATOR?

TMcF- Una locura, un juego desmadrado. Como sabeis Alan Moore acudió a mi solicitud de ayuda escribiendo un episodio de SPAWN, y le quedaban otros tres números, los de esta miniserie. La fama de Violator disgusta a un sector de aficionados, a nosotros quien nos gusta es el Clown. Cuando pedí colaboración a Moore en SPAWN ya había diseñado el papel de Violator como el de un sucio *outsider*, ese es el aspecto que se desarrolla en la miniserie. Su dibujante, Bart Sears, cuida muy bien los detalles y sabe crear los distintos Violator que deben dar caza al Clown. En la miniserie quedarán aclaradas todas las lagunas y circustancias del personaje.

© J. Cleary/McFarlane Prods.

JM- ¿Te llamó Bart a ti?

TMcF- No, le llamé yo a él. Quería ayudar a todo el mundo, pero hay algunas prioridades y el mundo del dibujo y la creación de super-héroes es muy especial, y en eso Bart ha demostrado que es muy grande.

JM- ¿Existe la rumoreada miniserie ANGELA?

TMcF- Sí, será escrita por Neil Gaiman. Aún faltan por ultimar algunos detalles. Serán tres o cuatro números, con dibujos de Greg Capullo, tras el éxito que tuvo haciendo algunos números de SPAWN. Es como en VIOLATOR, si al buen aficionado le gustan Gaiman y Capullo, como Sears y Moore, entonces ya sabe lo que va a comprar.

JM- ¿Qué es BOOF?

TMcF- Fue otro personaje que creé al mismo tiempo que SPAWN. Sú línea es completamente divertida y desvergonzada. Con un humor muy en la línea de BEAVIS & BUTHEAD y con una versión más infantilizada llamada BOOF AND THE BRUISE CREW, destinada a niños de 6 a 8 años. Básicamente es un cómic para chavales, que aún no han llegado al mundo de SPAWN. Su dibujante es John Cleary, alguien que recupera mi estilo humorístico que ya había mezclado en varios números de SPIDERMAN. Con esta línea infantil pensamos cubrir algunas cadenas de supermercados y luego llegar a la Venta Directa.

JM- ¿Cuál hubiera sido tu carrera de no haber estado SPIDERMAN en ella?

TMcF- Honestamente creo que parecida, ten en cuanta que al llegar a Marvel me ofrecieron primero EL HOMBRE DE HIERRO, y empecé a recopilar material para dibujarlo a él. Si en vez de SPIDEY hubiese tenido que hacer DAREDEVIL pues hubiese dicho, ¡terrible! y me hubiese puesto a trabajar, de la misma forma que lo he hecho desde entonces.

Entrevista publicada en el nº 17 de ARENA MAGAZINE, traducida por Pilar Quirosa-Cheyrouze y adaptada por Diego Cara.

noticias USA

Desapareció con su número 17, de abril 94, el mensual de estudio, información y divulgación "Arena Magazine". Tras dos años de vida, como reconocen en su último texto editorial: no han podido resistir el empuje y difusión fulgurante del ya imprescindible "Hero Illustrated".

Desde el mes de abril Marvel toma las riendas y la edición de las nuevas colecciones Disney. Sigue distribuyendo las reediciones clásicas de la Gladstone y lanza las versiones ilustradas mensuales de ALADDIN, LA SIRENITA y LA BELLA Y LA BESTIA junto a la del último largometraje animado de la casa, "El Rey León".

Se despejó finalmente la incógnita, Valiant, productora de colecciones como X MANOWAR, NINJAK, BLOODSHOT, SHADOWMAN o el nuevo TUROK, ha sido adquirida por la compañía Acclaim, ligada al sector norteamericano de los videojuegos: su futuro económico se verá reforzado y relanzado.

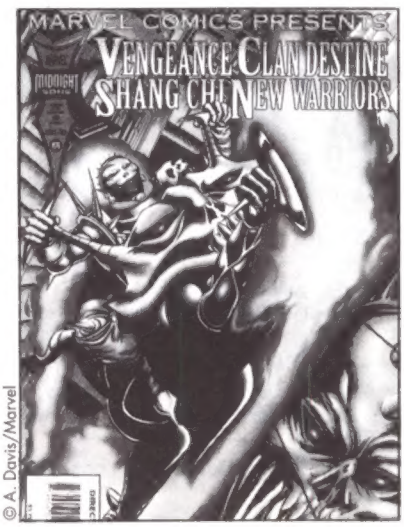
Para entender las relaciones dentro de Image: el pasado julio Jim Lee le compró a Wilce Portacio, su creador, los derechos de la serie WESTWORKS, tras haber publicado hasta entonces tres números, con guiones de Brandon Choi, lápices de Portacio, y tintas de Scott Williams. Ahora el avispado productor desea pasar un año sabático fuera de Image. Mientras Mark Silvestri, CYBERFORCE y CODENAME STRYKEFORCE, dejará los Homage Studios de San Diego para trasladarse a Los Angeles, a ver si gestiona sus personajes ante la industria del entretenimiento.

Incorporación de Mike Alred y su MADMAN a la línea Legend de Dark Horse, junto a los Miller, A. Adams, Darrow, Chadwick, Gibbons, Mignola y Byrne que reconvierte las últimas sagas de su NEXT MEN en cómodas series limitadas.

En mayo Larry Stroman da el cierre definitivo a su editorial Axis Comics, la que le sirvió de cobertura tras su defección/expulsión de Image. El otrora dibujante de FACTOR X deja media docena de números de TRIBE, el comienzo esperanzador de BEASTIES por Javier Saltares y un manojo de interesantes proyectos: DETHGRIP, QUANTUM 5, NIGHTVENGER, POWER COMPANY o MARCUS ARENA.

Mientras se concreta el proyecto de llevar SPANW y SAVAGE DRAGON a los dibujos animados, inminente estreno de la versión animada de los WILD C. A. T. S en la CBS -junto a las nuevas tandas de CADILLACS Y DINOSAURIOS y el disneyano MARSUPILAMI- nueva serie de 15 nuevos episodios de BATMAN y 22 de PATRULLA X -ahora que Tele 5 nos destroza a domicilio la serie inicial-, todo en el programa infantil sabatino de la cadena norteamericana Fox TV a partir del pasado septiembre. Mientras SPIDERMAN, HOMBRE DE HIERRO y 4 FANTASTICOS guardan turno en la misma cadena, y THE MAXX y YOUNGBLOOD se emiten ya en los canales por cable USA junto a largos de anime como "DOMINION: Tank Police", "Proyecto A-KO" o "Venus Wars".

Marvel ha permitido a los carrozas John Romita y Dick Ayers -entintador de buena parte de los mejores Kirby- que reproduzcan 22 portadas originales de la Silver Age, que luego han sido subastadas por la casa Sotheby's de Los Angeles. Las reproducciones han alcanzado precios de entre 2.000 a 7.000 $.



© A. Davis/Marvel

Nueva serie del ULTRAVERSO de Malibú, iniciada el mes de agosto, ULTRAFORCE, escrita por Gerard Jones, con lápices de George Pérez y tintas de Al Vey. Se trata de un complemento de PRIME, del mismo equipo creativo, elevando aún más la calidad gráfica.

Desde junio lanzamiento del JUDGE DREDD de la DC con Andrew Helfer y el desconocido Michael Avon Oeming, a la espera de la película de Sly Satallone que se estrenará en estos días otoñales, con guiones de William Wisher ("Terminator 2"). Al tiempo Sega adquiere la opción de videojuegos a la Fleetway británica, propietaria del personaje.

Siguiendo con la DC, durante julio y agosto han decidido remover sus universos y reordenarlos, con la miniserie "Zero Hour: Crisis in Time". Escrita por Dan Jurgens con lápices de Jerry Ordway. Intervienen GREEN LANTERN, HAWKMAN, la LIGA DE LA JUSTICIA AMERICA, LOS NUEVOS TITANES y WONDER WOMAN. Al tiempo planean rumores de cancelación para los NUEVOS TITANES, VALOR, LA LIGA DE JUSTICIA INTERNACIONAL y la L.E.G.I.O.N. 94.

La última adquisición pública por un coleccionista de un ejemplar del nº 1 de "Action Comics" de 1937, con el nacimiento de SUPERMAN situa su cotización en 99.000 $. Tomen la calculadora y pásmense.

Diego CARA

Premios EISNER '94

Los WILL EISNER COMIC INDUSTRY AWARDS, los "Oscar" del tebeo, se hicieron públicos en la San Diego Comicon. Este año no ha habido sorpresas: *Bone*, *Marvels* y la línea Vértigo de DC fueron los más afortunados. El total de los galardones queda tal como sigue:

- **Jeff Smith** (*Bone*, Cartoon Books): Mejor historia serializada, Mejor historia continuada, Mejor publicación de humor y Mejor artista/guionista.
- **Alex Ross** y **Kurt Busiek** (*Marvels*, Marvel): Mejor limited, Mejor ilustrador (Ross) y Mejor diseño de publicación.
- **Paul Dini** y **Bruce Timm** (*Adventures: Mad Love*. DC): Mejor número único.
- **Steve Vance** y **Bill Morrison** (*Amazing Colossal Homer*, en *Simpsons Comics #1*. Bongo): Mejor historia corta.
- **Stan Lee** y **Steve Ditko**: Eisner Awards' Hall of Fame '94.
- **Alan Moore** y **Óscar Zárate** (*A Small Killing*, Dark Horse): Mejor álbum gráfico.
- **Dave Sim** y **Gerhard** (*Cerebus: Flight*, Aardvark-Vanaheim): Mejor reimpresión.
- **Windsor McCay** (*Little Nemo in Slumberland*, Fantagraphics): Mejor colección de archivo.
- **Neil Gaiman** (*The Sandman Death*, Vertigo/DC): Mejor guionista.
- **P. Craig Russell** (*The Sandman* #50, Vertigo/DC): Mejor lápiz/tinta.
- **Steve Oliff** y **Ruebon Rude / Olyoptics** (*Spawn*, Image): Mejor colorista.
- **Todd Klein** (Vertigo/DC): Mejor rotulista.
- **Briand Bolland** (Vertigo/DC): Mejor portadista.
- **Karen Berger** (*The Sandman Death*, Vertigo/DC) y **Mike Carlin** (*Superman*, DC): Mejor editor.
- **Scott McCloud** (*Understanding Comics*, Kitchen Sink): Mejor libro sobre comics.
- **Comicraft** (*Marvels*, Marvel): Mejor diseño.

A.J.M.

EVES-BREVES-BREVE

- **MARVEL USA se hace cargo finalmente del CLANDESTINE de Alan Davis. El episodio de presentación salió en el "Marvel Comics Present" de julio para marcar el debut oficial de la colección un mes más tarde. La tinta la pone el fiel Mark Farmer.**
- ***Tres prestigios han bastado a Neil Gaiman para trazar la biografía del controvertido artista pop Alice Cooper. Editada por Marvel con portadas de Dave McKean y dibujos de Michael Zulli.***
- **Prosigue Salvador Larroca -con tintas de Sergio Meliá- en GHOST RIDER; Carlos Pacheco -entintado por Cam Smith- emprende la *limited* de 4 números de BISHOP; Fonteriz y Pascual Ferry introducen en MCP sus versiones del COLOSO y NICK FURIA e ¡Isaac del Rivero Jr. aparece en el nº 96 del PUNISHER!.**
- ***Esteban Maroto participa en la minisere CADILLACS & DINOSAURS: THE WILD ONES, editada por la Topps bajo concesión de su creador Mark Schultz y su productor Kitchen Sink. Los guiones los pone Roy Thomas.***
- **Dark Horse reedita con nuevas portadas las sagas clásicas de STAR WARS, que en su tiempo publicase la Marvel, el contenido es el original de Chaykin, Williamson y compañía.**
- ***Tim Truman ilustra para una nueva colección Malibú, "Rock It", la vida de su amigo Carlos Santana. En gran formato y magnífico color muestra sus grandes habilidades como artista independiente.***
- **DC mantiene pujante su línea Milestone y potencia la de Vertigo con la miniserie de 6 números SHADOWS FALL escrita por John Ney Rieber (LIBROS DE MAGIA) y dibujada por John Van Fleet (HELLRAISER).**

C&B Asociados

comic center

10 años al pie del cañón

Corría el verano de 1984, los comics estaban de moda y empezaban a proliferar las librerías especializadas en las principales ciudades españolas. Teniendo ya la experiencia del quiosco de sus padres y buscando una apuesta de futuro, Antonio Jesús López Guillén se decidió a montar una de ellas en Almería. Durante estos diez últimos años ha pasado de todo un poco, buenos y malos momentos... pero la tienda sigue ahí, lo cual él considera un éxito de todos y en especial de nuestra ciudad.

Héctor F. Rossi.- Ha sido toda una década y los tebeos han cambiado bastante en este tiempo, ¿cómo ves ese cambio?

Antonio Jesús López Guillén.- Mi visión personal es que han cambiado en las formas y también en el fondo. Hace 10 años, lo que se vendía era más comic de autor y ciencia ficción, la gente buscaba los nombres de moda (Moebius, Pratt, Breccia, Maroto...) y las revistas que los publicaban. Ahora el público se ha vuelto más selectivo, busca autores concretos, obras determinadas y siguen a editoriales de su confianza. Hay una oferta más amplia, aparcen modas y dibujantes nuevos que no son de los llamados "clásicos". También se venden muchos más álbumes que revistas, de las que ya prácticamente sólo queda 'El Víbora'.

HR.- Entonces, ¿cuáles son los clientes habituales de COMIC CENTER?

AJLG.- Pues... los podríamos englobar, de forma general, en dos grupos o tipos: por una parte está el comprador más joven (15 a 25 años) que solicita fundamentalmente lo de actualidad -series, superhéroes, manga, etc- y que con frecuencia los intercambia con amigos. El segundo tipo es el cliente que busca obras en concreto -dibujantes, colecciones, editoriales-, con mayor poder adquisitivo, que lleva más tiempo comprando y que suele ser asiduo a determinados autores y líneas o escuelas de dibujo.

HR.- Entre la oferta que realizan las librerías de Almería, ¿qué es lo que hace distinta a COMIC CENTER?

AJLG.- La especialización en una serie de artículos que en otros comercios se tratan de pasada y que no encuentran en ellos el sitio que necesitan. Aparte de tener un extenso surtido de comics nacionales y extranjeros -tanto novedades como otros que ya llevan un tiempo en el mercado-, el cliente puede encontrar aquí otras ofertas: una cuidada y privilegiada presencia de lo más completo en juegos de rol, libros infantiles, ciencia ficción y fantasía y todo lo que directa o indirectamente está relacionado con el mundo de los tebeos (muñecos, pins, camisetas, *trading cards*, fanzines, originales manga, etc). Todo esto es lo que hace especial a COMIC CENTER.

HR.- Para finalizar, ¿se te queda en el tintero algo que no haya salido en la entrevista?

AJLG.- Sí. Una de las cosas que más me alegran es que Almería haya tenido entidad suficiente para mantener una tienda de comics. En muchas cuidades españolas no han podido cuajar por falta de público o de empuje. Yo me siento particularmente orgulloso de haberlo hecho posible y de haber conseguido que nuestra ciudad figure en los listados de librerías especializadas. Cuando los editores sacan una novedad saben que Almería también existe.

Gracias a todos.

© Elmo Yenique

MANGA noticias

Sigue la creciente invasión del manga y del anime en las Islas Británicas: Equinox Manga es una nueva línea de álbumes lanzada por la editorial Mandarin Books. Aunque el material que tiene programado lanzar a lo largo del presente año no resulte desconocido para el lector español, éste llama la atención por la maqueta y presentación en que va a ser editado: AKIRA (en tomos de 364 páginas a color); DOMU (la historia completa en un tomo de 240 páginas, y no fraccionada en tres álbumes como en la edición de Norma bajo el título "Pesadillas"); y los recientemente editados aquí por La Cúpula MEMORIES y GON. Equinox Manga es llevado por Michael Bennet, un nombre con larga experiencia en el campo editorial, habiendo colaborado como redactor de la revista "Crisis", así como en Marvel UK.

"Área 88" © K. Shintani/Shogakukan

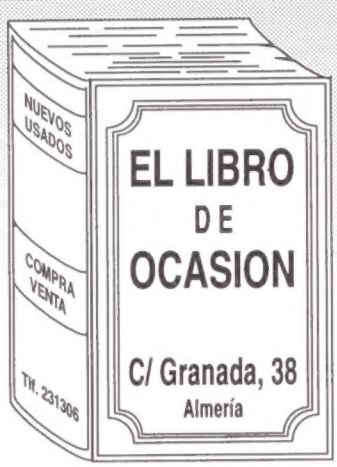
BLUE SEED es el título de un nuevo manga readо por Yuzo Takada, cuyo 3 X 3 OJOS ya conocemos en España de la mano de Planeta De Agostini. Su nueva serie trata sobre los dioses de la antigüedad, los cuales resucitan y se instalan en el Japón actual para revivir antiguas batallas; el primer volumen apareció a principios de este año, editado por Take Shobo, si bien el autor no ha abandonado por ello 3 X 3 OJOS, el cual sigue hallándose entre los manga de mayor venta del Japón, habiendo llegado ya a los 17 volúmenes.

Está previsto que BLUE SEED sea llevado a la animación el presente otoño.

Tal como comentábamos en nuestro nº 5, la obra de Helen McCarthy "Anime: a Beginner s Guide", ha salido editada en España el pasado mayo, con el título "Anime: una introducción al dibuijo animado japonés". Sin embargo, no podemos ocultar cierta decepción respecto a dicha edición: ésta ha aparecido bajo el sello de Editorial El Beso; el hecho de que no figure el nombre de la editorial en portada, ni en la página de título y sólo de manera muy discreta en la página de créditos, unido al que tal nombre nos resulte totalmente desconocido, hace sospechar que se trata de una edición pirata; por otra parte, mientras que la edición original tenía la mitad de sus páginas a color, en la presente versión son todas impresas en blanco y negro. Hay bastantes errores de traducción, y aunque el capítulo de la edición inglesa "Anime in Britain" haya sido apropiadamente sustituído por otro sobre el anime en España, este último posee bastantes lagunas.

En cualquier caso, el libro ha conocido una acogida de público favorable, y mientras no aparezca en nuestro mercado otra obra más digna sobre el tema, no hará ningún daño el adquirirla.

Alfons MOLINÉ



Compramos todo tipo de novelas, comics, tebeos, libros, nuevos y usados. Precios super especiales. Le esperamos.

LIBRERIA

LIBRERIA

COMICS NACIONALES Y EXTRANJEROS
JUEGOS DE ROL • CAMISETAS

Juan Pablo Bonet, 20 - Tel. 37 95 97
50006 ZARAGOZA (ESPAÑA)

MANGA

¿QUÉ PASÓ CON AKIRA?

© K. Otomo/Image

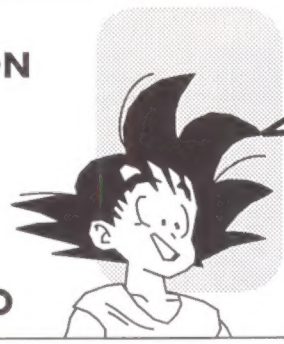
Según noticias procedentes de Epic Comics/Marvel los problemas de producción que aquejaban a la finalización de la colección están a punto de resolverse. Tales demoras habían causado, junto a confusas opiniones, la cancelación provisional de la versión europea y española de Ediciones B en el número 33. Es inminente, si no lo ha sido ya, la publicación de los dos últimos números: el tomo 38, en el que concluye la historia -que será completado con abundantes ilustraciones, bocetos y escenas promocionales- y el 39 que supondrá el homenaje de medio centenar de grandes figuras del comic mundial a la espectacular y emblemática creación de Katsuhiro Otomo. Deseamos que no tarde la versión castellana.

LA IMPRESCINDIBLE 'ANIMERICA'

Ha cubierto ya su segundo año de publicación con una creciente solidez de contenido y notable aceptación popular. Editada por Viz Comics, la gran traductora y difusora del manga en los USA, de la que Planeta De Agostini vierte numerosas series a nuestra lengua, es un magazine muy completo que presenta adelantos editoriales de series japonesas poco o mal conocidas, entrevistas, noticias y reseñas de todo lo publicado en lengua inglesa dentro del apasionante campo del anime y sus derivados -bandas sonoras, laserdisc, libros de ilustración-. La calidad de impresión, con abundantes páginas a color y la variedad de su contenido, con especial dedicación a las obras de Rumiko Takahashi, la hace imprescindible para todo fan y estudioso del manga y el anime. Es difícil de conseguir en España pues los escasos ejemplares que nos llegan se agotan rápidamente en las librerías especializadas. Os aconsejamos para ello utiliceis el servicio de "Advance Comics" que librerías como New-Ton y Elektra ponen al servicio del aficionado hispano.

C & B Asociados

- COMIC NACIONAL Y DE IMPORTACION
- JUEGOS DE ROL
- TEBEO ANTIGUO
- GRAN STOCK
- SERV. POR CORREO



AteneO

TU TIENDA ESPECIALIZADA

C/. Portugal, 36
Tel.: (96) 592 30 40
ALICANTE

¡MANGAS: LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL MERCADO!

El 'comic-book', modas y modos (y II)

Viendo las ridículas trasformaciones y el manejo que ejercen algunas editoriales sobre los tebeos de superhéores que publican hay que recurrir a analizar los orígenes.

Porque el comic-book, como tal, nació destinado para el niño (ya se ha acuñado la frase de que "el americano medio es como un niño"), después del comic de prensa, y si bien, al principio era un refrito, pronto empezó a tener modo propio. Sus primeras muestras se desarrollan a base de un tratamiento ingenuo, pero más realista, buscando siempre una explicación. SUPERMAN no volaba, saltaba debido a la gravedad, BATMAN empezó su obsesión justiciera por venganza, simple y pura...

En los años 40 Eisner, Cole, Powell, etc. empezaron a darle calidad artística; en los 60 se mantuvo literalmente ñoño, debido, claro, a los tiempos, pero con grandes artistas que nadie menciona hoy: John Prentice, Maxon, Giolitti, Carmine Infantino, Joe Kubert, Wally Wood y Jack Kirby. A ellos se fueron uniendo al filo de los 70 los Barry Windsor-Smith, John Buscema, Jim Aparo o Berni Wrigthson que lo llevaron a su apogeo, cruzando la barrera de "infantil" para llegar al adulto, y lo consiguieron, aunque duró poco, ya que de inmediato proliferó el género porno, la violencia gratuita y la idiotez mental.

© W. Wood/EC

EXCESOS Y DISPARATES

Todo aquello de una tía estupenda que necesitaba plasma para vivir, todos aquellos monstruos que no existen ni en los "delirium tremens", toda aquella sangre derramada, todo aquel horror gratuito, que en vez de miedo, daba risa, dejando lejos el encomiable trabajo de la mítica EC con su buen hacer literario... han sido producto de la actual estúpida línea "clara" de hoy.

A base de abusar del primer plano, sin fondos; de una abundancia de bofetadas, a cuatro viñetas por página... Y siempre totalmente todo bien lejos de la realidad cotidiana, o sea, no hay más que señores deformes y malos porque sí, dragones, y pitos y flautas... Y carromatos, claro, muchos aparatos, cuanto más exóticos mejor, en panorámicas "estelares" de cuatro líneas, sin estrellas...

Y 'Santuarios', mediocre copia de buenos artistas en donde lo importante es el señor ese que está encima de una nipona con una teta en la boca. Gran cultura esta, gran formación para el paso a una narrativa mejor.

Luego dicen que "el pescado es caro", que la culpa es de la televisión, de los ordenadores, de la electrónica... Lo que pasa es lo que dijo la escritora aquella: Que hay que saber decir que no. Ché collons.

Francisco TADEO JUAN

CINE Y COMIC

En junio se ha estrenado "THE MASK", sobre el personaje homónimo de la Dark Horse y con efectos de la Industrial Light & Magic y producción de la independeinte New Line Cinema. Un mes más tarde lo hizo la versión cinematográfica del famoso *pulp* y luego comic, "LA SOMBRA" producida por la Universal, con Alec Baldwin y dirigida por Russell Mulcahy. La primera en llegar a nosotros, el veintiocho de octubre, es la obra póstuma de Brandon Lee, "The Crow", terminada con difíciles técnicas de infografía y dobles, adaptando el comic de Jim O'Barr, que gracias al film aparece por fin en España.

Para el verano del 95 se presentará BATMAN FOREVER, otra vuelta de la Warner a su reciente filón. Con dirección de Joel Schumacher ("Jóvenes Ocultos" y "Días de furia") tendrá la incorporación de Val Kilmer ("Willow") como Bruce Wayne.

Actualmente se encuentra en fase de producción "PATRULLA X, la película", producida por la Fox -tras descartar el relanzamiento de los 4 FANTASTICOS producido por Roger Corman, que pasa directamente a vídeo-. Producida por el dúo Richard Donner-Lauren Schuller Donner, ya se ha dado aprobación al guión escrito por Andrew Kevin Walker.

Por su parte el activo productor independiente Joel Silver, ahora vinculado a la Warner, prepara la versión cinematográfica de V DE VENDETTA según el cómic de Alan Moore; mientras ya se han dado los primeros pasos en la Carolco para la producción de SPIDERMAN, con la batuta de James Cameron. *D.C.*

SEDE 1: *BIENAL'94*
Auditorio Municipal Maestro Padilla

A B I E R T O B · 9 4

SEDE 2: *SELECCIÓN BIENAL (escultura)*
Patio de Luces de la Diputación de Almería

SEDE 3: *EXPOSICIÓN MONOGRAFÍA JUAN FRANCISCO ISIDRO*
Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Almería

SEDE 4: *TRAVESIAS LUMINARES (ARTELEKU)*
Sala de la Biblioteca Pública "Francisco Villaespesa"

SEDE 5: *PANORAMA DEL ARTE*
Auditorio Universidad (conferencias)
Edif. Humanidades (expos. escultura)

SEDE 6: *ESPACIO ABIERTO*
Sala de Exposiciones BBV

SEDE 7: *JÓVENES CREADORES*
Sala del Ateneo de Almería

JOCA

- *Bellas Artes.*
- *Manualidades.*
- *Bricolage.*
- *Material de oficina.*
- *Papeles especiales para dibujo.*

Juan Lirola, 13 - Tlf. (950) 24 33 33
04001 Almería

¿Aceptamos el comic dentro de las Artes?

"Los lenguajes del cómic". Daniele Barbieri. Traducción de Juan Carlos Gentile. Colección Instrumentos Paidós. 288 páginas. Rústica, bolsillo. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, 1993.

Tras la época en que parecía que leer historietas era algo vergonzante, se pasó por influencia europea -ya saben, Umberto Eco, Resnais, nuestro Román Gubern- a considerarlos lectura de moda *in* para estar *a la páge*. Se produjeron productos adultos, por oposición a los "infantilizados", y se hizo mucha retórica, mucho discurso profesoral, que aburría a las piedras, sin lograr una correcta y proporcional entronización del género en los ámbitos universitarios y educativos.

Hasta que Barbieri publicó en Italia hace un par de años el presente tratado, para demostrar la valía específica del cómic como lenguaje y entorno comunicativo, a través del análisis de un buen ramillete de obras y autores clave, escogidos con cierta recurrencia, y flagrante ausencia hispana, salvo Vicente Segrelles.

De todas maneras, he aquí las claves, razonadas desde la Estética y la Teoría del Arte y la Comunicación Visual, para inscribir a la Historieta con la suficiente entidad propia dentro de todas las Artes, sin prejuicios ni falsas banalidades.

Al mismo tiempo encontramos las orientaciones mínimas para valorar lo que debe, y puede ser, una obra, un estilo, una corriente o lo que consideraríamos como "escuela" dentro del dominio de la imagen, y más concretamente inscrito con el sello de singularidad y novedad que el llamado 9º Arte ha logrado.

Aunque lo dicho en este libro pueda parecer a algunos aficionados como verdades "de perogrullo" en su fácil manejo y accesible lenguaje este ensayo es válido y útil. Especialmente recomendado para incrédulos y drescreídos en general. Los ignorantes, que ni lo toquen, muerde, ojo.

Ismael BLANCO

Un *Saló del Còmic* más, el XII

Según el Jurado Final de la 12º edición del Saló de Barcelona, la ***Mejor Obra*** *publicada el pasado año ha sido* TRAZO DE TIZA, *ese alegato poético creado en textos e impresionantes dibujos por Miguelanxo Prado, una historia ya reconocida en Francia con el Premio de los Libreros y el Premio a la Mejor Obra Extranjera del Salón del Comic de Angulema, publicada en el mensual "Cimoc" ha sido recogida en álbum por Norma Editorial.*

Mejor Obra Extranjera, INFORME SOBRE CIEGOS *la última creación del gran dibujante uruguayo afincado en Argentina -fallecido recientemente- Alberto Breccia, sobre textos de Ernesto Sábato y publicada por Ediciones B en su prestigiosa colección "Co & Co".*

Autor Revelación *del año ha sido declarado el vasco* Mauro Entrialgo *y* ***Mejor Fanzine*** "Mondo Lirondo" *de Barcelona.*

El ***Gran Premio*** *a toda una trayectoria le fue otorgado a* Francisco Ibáñez, *creador de los célebres MORTADELO Y FILEMÓN, 13 RUE DEL PERCEBE, ROMPETECHOS o PEPE GOTERA Y OTILIO.*

Como crónica del mismo valen nuestros textos del nº 2 sobre la 11º edición; nada ha cambiado de lo allí dicho.

12ª SALÓ INTERNACIONAL DEL CÒMIC DE BARCELONA
ESA ES LA ESTACIÓN DE FRANCIA, DONDE SE HA HECHO EL SALÓN.
Y ESTA ES UNA PANORÁMICA DEL PÚBLICO QUE ABORROTABA LA ESTACIÓN.
¡JO!
Y AQUÍ... AQUÍ ESTÁ CARLOS PACHECO FIRMANDOME SU DARK GUARD. ¡A MÍ!
ESA ESTÁ VELADA
NO, ES DE LAS EXPOSICIONES, ALGÚN RINCÓN ESTABA... POCO ILUMINADO. ¡EJEM!
LA ENTREGA DE PREMIOS. ESE CALVO ES EL GRAN IBÁÑEZ.
¡...ESE!
AH, EL DE... MORTADELO Y SALCHICHÓN
¿Y ESTOS MENDIGOS...?
NO, MUJER, ES UN GRUPO DE DIBUJANTES ESPAÑOLES QUE ESTABAN POR ALLÍ
¡LOS ARTISTAS YA SE SABE...!
© F. Nájera

GIL
Papelería Librería

"LA TIENDA QUE CAMINA"

Libros - Material escolar y de oficina
Fotocopias - Maquetas - Figuras de plomo para rol - Partituras para guitarra
Suministro urgente a empresas
Tebeos y cromos USA

C/. Artés de Arcos, 1 - Tlf. (950) 25 83 30
ALMERÍA

librería newton

TE TRAE TUS COMIC-BOOKS AMERICANOS FAVORITOS

Servicio *ADVANCE COMICS*

Riera Alta, 8 - 08001 Barcelona
Tel.: (93) 329 34 66 / Fax: (93) 443 11 63

NADIE ESCUCHA
(NOBODY HEARS)
RAÚLE-CHAVES
¡MAMÁ, LAS LANGOSTAS AÚN ESTÁN VIVAS!
JAJAJAJAJAJA
GLUB GLUB
¡ROGER! ¿ME ESCUCHAS? NADA, COMO SI HABLARA A LA PARED.
Me paso el día soñando como sería vivir en una casa igual que las de las series televisivas,...
TÚ EN LUGAR DE EMPINAR EL CODO DEBERÍAS HABLAR CON ÉL... ¿A DÓNDE VAS?
...esas en las que la policía baja a tu gato del árbol y tus amigos te felicitan por tu cumpleaños...
BAM
¡MALDITO CRÍO, NO PIENSES QUE VOY A TIRAR LA COMIDA! ¿QUIERES SOLTAR ESA BOTELLA, IMBÉCIL?
...desgraciadamente vivo al sur de Los Angeles.
FIGHT THE POWER
I'M MUMIA
¡PAM PAM!
MOTHER FUCKERS
COP KILLER
En este barrio hay más negros en las cárceles que en las escuelas.
GUÁ!
He conocido los dos sitios y apenas si se diferencian en algo.
TELL ME THE TRUTH TELL ME THE TRUTH MUTHA FUCKER...
EMPEZÁBAMOS A CREER QUE NO VENDRÍAS, ROG.
HEY, HERMANO, ¿VA TODO BIEN?
PASSA TIO...

CREER ES BUENO, LARRY. EDDIE NO SE ABURRE NUNCA, ¿EH?
DARLE AL CRACK ES LO ÚNICO QUE SABE HACER BIEN.
¡Soy un Robot... y a la luna Kaay
LOS DEMÁS YA HAN ESCOGIDO, ROG. ESTABAN IMPACIENTES.
ACORDAMOS QUE LO HARÍAMOS ESTANDO TODOS PRESENTES.
Y NO TE FÍAS DE TUS HERMANOS, ¿ES ESO?
ADELANTE, ROG. NO HAY NADA QUE PENSAR.
¡SERÁS IDIOTA! SABES QUE SOLO BEBO GINEBRA...
...HAS ROBADO VODKA, ¡ODIO EL VODKA!
¡MIRAD ESO! SEGURO QUE SE HA ESCAPADO DE SU JAULA. ¿QUIERES CACAHUETES, CHIMPANCÉ?
HA HA HA
X-FORCE
TONC TONC TONC
¿RECHAZAS LA OPORTUNIDAD DE UNIRTE A MI BANDA? ¡RECHAZA ESTO, MAMÓN!
PANTHERS
AAAH!
OUGH!
HAS ELEGIDO LA MÁS CORTA, FELICIDADES, ROG. SERÁS EL SÉPTIMO QUE AFRONTA "LA CONSAGRACIÓN". ¿NO TE ALEGRAS?
ROG ESTÁ NERVIOSO, CHICOS. ES LÓGICO, SIN DUDA HOY ES EL MEJOR DÍA DE SU VIDA. TRAED A "PATSY".
AQUÍ ESTÁ LA HERMOSA "PATSY". CÓMO TE ENVIDIO, TÍO. SÉ QUE LO HARÁS MEJOR QUE NADIE. SUERTE.
REZAREMOS POR TI, HERMANO. NO DEJES QUE TE COJAN.
¡A BUSCAAR LA BOOLA DEE-

Hace un par de días mataron en el rellano de mi escalera a Snapp, mi mejor amigo...
AL FIN HAS VUELTO, ¿QUÉ LLEVAS AHÍ? ¡NO SE TE OCURRA METER DROGAS EN CASA!
PUBL
ENEM
... A nadie le importó una mierda. Su madre se enteró un día después, cuando se le pasaron los efectos de la heroína.
CLACK
¿LES GUSTE UN ARTISTA NEGRO. PERO EL VERDADERO PROBLEMA ES QUE LA NIÑA BLANCA SE ENAMORE DE UN NEGRO
CLICK
EL PROBLEMA ESTÁ EN LAS LETRAS DE LAS CANCIONES. ES EL MIEDO A QUE A LOS NIÑOS BLANCOS...
VÁMOS, TÚ VENDRÁS CONMIGO.
BODY COUNT
HELL
A causa de toda esa mierda en la que nadamos, decidimos formar nuestro club particular. Al principio éramos once...
... y por fin llegó mi turno.

Siempre supe qué lugar elegir para mi "consagración". Y ahora sé lo que debo hacer.
Roger
BUENAS TARDES. EMPEZAMOS ESTE PRIMER AVANCE INFORMATIVO CON UNA TRÁGICA NOTICIA DE ÚLTIMA HORA.
PÁNIC!
KEY TV
FRED LANE
UN CHICO DE COLOR, DE UNOS 15 AÑOS DE EDAD, SE INTRODUJO ESTA TARDE EN EL EDIFICIO BURSÁTIL DE LOS ÁNGELES,...
KEY TV
...AL PARECER LLEVABA CONSIGO UNA VIEJA PISTOLA AUTOMÁTICA QUE SE ENCASQUILLÓ TRAS EFECTUAR EL PRIMER DISPARO. LOS AGENTES DE SEGURIDAD ABRIERON FUEGO MATÁNDOLE EN EL ACTO. LA VÍCTIMA AÚN NO HA SIDO IDENTIFICADA.
KEY TV
Y NOS VAMOS CON LOS DEPORTES A LA OTRA PUNTA DEL PAÍS. ESTUPENDO PARTIDO EL DE LOS NEW YORK YANKEES CONTRA...
BEISBALL
KEY TV
ES INCREÍBLE, PAPÁ. ¿QUÉ PUEDE LLEVAR A UN CHICO HASTA ESE EXTREMO?
OJALÁ LO SUPIERA, HIJA. A LO MEJOR SUS PADRES NO LE DEJABAN VER NUESTRO PROGRAMA, JO, JO...
OH, BILL, ERES TERRIBLE... ♡
JAJAJAJAJAJAJA
RAÚL CHÁVES XII '93

LA MUERTE DE MAKOKI
REQUIEM POR UN LUNATICO

Finalmente lo hizo. Gallardo decidió atar el último cabo suelto de su pasado dando muerte a su más famosa criatura, aquel loco de los cables que ideara con su colega Mediavilla diecisite años atrás. Resto emblemático de un underground ya fosilizado, MAKOKI malvivía en un agónico limbo hasta que Gallardo le concedió el descanso definitivo en las páginas de "Viñetas".

Nació como demente fugado del frenopático un día de junio del 77, en plena movida contracultural hispana, abocetado por Felipe Borrayo y retratado con trazo tosco por el entonces reciente dúo Gallardo/Mediavilla. Apareció en el semanario musical "Disco-Express" y se arrastró por "Star" en 1979 y su secuela "Bésame Mucho" un año más tarde. Gracias a un dibujo sucio y feista conseguían narrar las más desquiciadas andanzas habidas en el lumpen barcelonés; delincuencia, drogas y violencia sin cuento componían una especie de comedia urbana bestial cuyos hiperbólicos argumentos definió Mediavilla utilizando una frase atribuida a Cecil B. DeMille: "empezar con un terremoto y luego ir a más".

MAKOKI era peligroso, rebelde y violento, capaz de furias homicidas y sin embargo el loco más lúcido del grupo.Cuco, Morgan y Emo serían sus acólitos, amén de esperpentos como Robesto, Comecocos, Cadáver o el profesor Otto, auténticas "piltrafas del arroyo" enfrentados a perpetuidad con la Ley pura y dura representada por el comisario Loperena y el isnpector Pectol.

La irrupción de "El Víbora" en el 79 supuso, por decisión del editor, la segregación del protagonista en favor de sus secundarios, apéndices del universo de **MAKOKI** que alcanzarían el estrellato configurando álbumes cada vez más complejos y menos partícipes del *underground* originario. Fueron títulos como "Historias del Tío Emo", "OTAN sí, OTAN no" y los diferentes avatares de "El Niñato", personaje de nuevo cuño y quizá la más patética incorporación al elenco

MAKOKI, no obstante, regresaría estelarmente para protagonizar una apocalíptica "Fuga en La Modelo" en 1981. La serie había evolucionado, por supuesto: guiones con fuerza narrativa más allá del mero divertimento y un dibujo cada vez más depurado incluso mereció capítulos de rigurosa documentación.

MAKOKI llega a su cénit con la consecución de una revista propia en 1982 aunque, paradójicamente, su momento de gloria ya se haya disipado. En dicha publicación aparece la última gran peripecia, "MAKOKI en Niu Yor", mientras el declive del personaje se hace patente, desplegando ya los autores sus intereses en distintas direcciones. Huelga decir que *revival* como los de Borrayo y compañía en la nueva y trasnochada etapa de la revista "MAKOKI" resultaron tan innecesarios como desafortunados.

Es que **MAKOKI** ya figuraba en el olimpo de los héroes (o antihéroes, que tanto da), ya se había ganado el *status* de carismático emblema de una época, por lo que su permanencia física era irrelevante y su existencia, fuera del contexto que le dio origen, sólo podía contribuir a una progresiva degeneración del mito. La crónica de la muerte de **MAKOKI**, pues, no sólo ha sido anunciada sino necesaria: Gallardo ha realizado un acto de eutanasia.

Yesus

Ha pasado casi inadvertido para la totalidad del mundo de la historieta española el hecho de que el 17 de diciembre de 1992 tuvo lugar, en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de Barcelona, la lectura de una tesis doctoral de Periodismo sobre la cabecera decana del género en nuestro país.

Una reveladora tesis sobre el TBO

Realizada bajo el título *"Historia y análisis de la revista "TBO" hasta la conmemoración de su 75 aniversario (1917-1992)"* ha sido su autor el periodista mallorquín Juan José Cortés Pascual, a quien el tribunal calificador -compuesto entro otros por Román Gubern, Iván Tubau y Antonio López de Zuazo- reconoció su trabajo otorgándole la distinción de Apto "cum laude".

Partiendo del contexto histórico en el que surge el "TBO", allá por 1917, momento en que es fundado por Arturo Suárez Roca y editado, a partir de su número 10, por el que sería su "alma mater" Joaquín Buigas Garriga, el autor analiza y pormenoriza su rápido encumbramiento dentro de las preferencias del público lector durante varias décadas hasta pormenorizar la expansión de la editorial en varias colecciones paralelas: "BB", "Historias y cuentos de TBO", "El cuento infantil de TBO"...

Sendos capítulos y apartados reseñan los avatares de la cabecera durante la guerra civil española, su interrupción y reaparición, en forma de las "Ediciones TBO" sin numerar; la segunda época numerada a partir de 1953; la profusión de almanaques y números extraordinarios; el declive en los años 70 y 80 -a causa del uso y abuso del material reciclado- hasta la compra de la revista por parte de su legendaria competidora -Editorial Bruguera- y su corta edición de 7 números. Así hasta llegar a la etapa vigente, iniciada en 1988 a cargo de su actual propietaria, Ediciones B del Grupo Zeta.

Durante su investigación, Juan José Cortés descubrió varios datos de gran interés, siendo el más importante de ellos el desmentir la fecha original de aparición de su número 1, que no fue el 17 de marzo de 1917, sino seis días antes; también ha rescatado del olvido la existencia de dos directores de la publicación, que inexplicablemente no aparecieron jamás acreditados en sus páginas: Antonio Casas Fortuny y Juan Sariol Badía. Como efecto demostrativo de la censura editorial el autor de la tesis reproduce una doble historieta, destinada a las páginas centrales, dibujada por Blanco Ibarz sobre el tema de las influencias, que fue censurada por el entonces director de la revista.

Colecciones del "TBO", testimonios de responsables de la revista supervivientes de su época histórica y que aún viven -las hijas de Joaquín Buigas, Alberto Viña, Carlos Bech-, dibujantes y coleccionistas de originales, junto a su propia experiencia como lector del "TBO" en su infancia, fueron las fuentes documentales empleadas por el autor para realizar este revelador estudio sobre la única cabecera hemerográfica de toda la Historia del Periodismo y las Publicaciones Periódicas españolas que ha sido seguida y leída por todas las generaciones. Confiemos en que tan sabroso estudio logre ser publicado algún día, con toda la riqueza documental que su importancia merece.

Ismael BLANCO

NOTICIAS

Aportación agosteña de Alfonso Font al diario "El País" ilustrando un relato novelado de Manolo V. Montalbán, al par Mauro aportaba una simpar tira diaria en el interior; algo que un año más ha hecho Mariscal para el "ABC".

Corrigiendo una anterior información, Andrés Rábago (OPS, Jonás y El ROTO) se mantiene en "Diario 16" junto a sus aportaciones al "Periódico de Catalunya" y la Cadena OTR.

Recuperación desde el número 354 de "El Suplemento Semanal" de Taller de Ediciones de la memorable serie LA FAMILIA TRAPISONDA (Ibáñez, 1960) creada como *remake* de LOS CEBOLLETA en la revista "CAPITAN TRUENO Extra". Dos números más tarde se incorpora a la misma publicación LA ABUELITA PAZ (Vázquez, 1969) surgida en el llorado "Gran Pulgarcito". Ediciones B ha rescatado los viejos fotolitos poniéndoles un correcto color y una buena rotulación manual.

© Max/la Cúpula

Interesante apuesta la de Ediciones La Cúpula por el relanzamiento de la obra de Max (Francesc Capdevilla), amén de la anunciada publicación de su nueva obra en "El Víbora" y de la colección recopilatoria, el notable historietista se incorporó a las sabrosas páginas del suplemento semanal "EL PAÍS de las tentaciones" con una nueva creación, "Alicia en la Ciudad Virtual".

Nuestro coeditor, maquetista y diseñador Antº J. Morata, amén de ser padre por primera vez (junto a su compañera Isabel) ha visto publicadas las ilustraciones del libro infantil "Urcitania Reino del Sol" de Concepción Castro -editado por el Instituto de Estudios Almerienses- y su tira GENTE CORRIENTE, para la revista "Una" de la Unión Nacional de Entidades de Minusválidos.

Diego Cara, Director "in pectore" de esta revista, inició sección/página semanal el 20 de enero en el Suplemento dominical del diario almeriense "La Crónica". Un mes más tarde se difundía con la edición granadina del diario. *Ismael BLANCO*

FUENTES MAN, ADIOS A UN OLVIDADO

© F. Fuentes Man/Ediciones B

El pasado mayo falleció a los 65 años, en tierras alicantinas, donde nació y residía, el dibujante Francisco Fuentes Manuel, "Fuentes Man". Hemos de recordar su trabajo para la serie del CAPITAN TRUENO, con su incorporación a la realización de las aventuras de la revista "CAPITAN TRUENO Extra" en 1962, época que está siendo reeditada en lujosos volúmenes coloreados. Y sobre todo su labor olvidada como creador gráfico de la serie de ciencia ficción GALAX en "Bravo" (1968), también con guiones de Víctor Mora y su paso por las versiones gráficas de clásicos literarios como la "Colección Historias" y "Joyas Literarias", con especial dedicación a historias de Karl May o Salgari. Siendo un "olvidado", como definió un estudioso a su generación de dibujantes realistas de la segunda hornada Bruguera -de los 60 y 70-, su trabajo meticuloso, personal y de gran potencial ilustrativo quedará como un jalón inimitable. Dispersa su última obra en anónimos paraderos de trabajos hechos para el mercado internacional, la simple vista de las abigarradas y entretejidas páginas salidas de su pluma ofrecen un reto final al aficionado más conspicuo e inteligente. En algunos momentos se barajó su nombre dentro de la moribunda Bruguera para cubrir el abandono de EL CORSARIO DE HIERRO por el gran Ambrós. *I. B.*

MA HORA • ULTIMA HORA • ULTIMA HORA • ULTIMA HORA • ULTIMA HORA • ULTIMA HOR

• Proyecto de película en imagen real de ASTERIX con el ubicuo Depardieu como Obelix, cielos... Dirigirá Claude Berri.

• *Falleció el pasado septiembre el mantenedor de la serie POPEYE en las últimas décadas y discípulo del mítico creador E. C. Segar, Bud Sagendorf. Mientras, en Italia triunfa una versión infantilizada y renovada del personaje.*

• Nuestro amigo y fiel colaborador Francisco Nájera ha visto publicado su primer álbum, "Iconomías Sumergidas", por la gente de BarZelona Comic. En el próximo número prometemos comentario.

• *Irrupción de multitud de proyectos editoriales en el inmediato presente: Planeta en su línea Comics World sacará el ULTRAVERSO de Malibú y varias sagas de STAR TREK, mientras para inicios de año proyectan una revista de manga -de la que ya habíamos comentado algo en el nº 3- con varias series punteras en plan continuará; Norma lanza la línea BRAVURA, tras POWER & GLORY de Chaykin le tocó el turno a BREED de Jim Starlin, STAR SLAMMERS de Simonson y DREADSTAR de Starlin y Colon.*

• Glénat España recupera el memorable DEMONIO DEL CARIBE de Hubinon y Charlier, aparecido entre nosotros de 1969 al 76 en el semanario bruguerianо "Din Dan", se trata de una de las mejores historietas de piratas de todos los tiempos. En el campo del manga aportan una colección autóctona, "Sueños", dibujos de FJ. Sánchez y texto de R. Sousa....

• *El diario "El Mundo", coincidiendo con su quinto aniversario, agranda su dominical, incorporando coleccionable y tebeo semanal: "Mini Mundo" que aporta series bruguerianas como SIR TIM O'THEO de Raf, PEPE GOTERA Y OTILIO de Ibáñez o ANGELITO (GU-GU) de Vázquez. Como nota realista publican cronológicamente, excelente color, la serie JUAN EL LARGO, una gozada plena de Ortiz & Segura. Hay aportaciones de Manel Ferrer, Ventura (sin Nieto), Fdo. Fernández y del prometedor Pablo Velarde*

• En el Salón de Asturias triunfo merecido de Neil Gaiman con su MUERTE: EL ALTO COSTE DE LA VIDA, galardón homenaje a Joe Kubert, reconocimiento artístico al voluntarismo local del dibujante Gaspar Meana, la mejor historieta corta en el delicioso GON del nipón Tanaka, el mejor dibujante Philippe Francq (LARGO WINCH), la mejor portada de Mike Mignola en el *prestige* ALIENS Salvación. El Finalista Más Votado ha sido Kevin Maguire.

• *La gente de Ediciones El Jueves lanza desde comienzos de octubre una nueva cabecera semanal "Telele", antetitulado "la revista más lele de la tele". Las firmas habituales de la casa se une David Revilla, Joan March, las caricaturas de Raf y las parodias de Ventura & Nieto.*

• A comienzos de otoño Madrid ha visto la primera exposición de óleos del maestro Antonio Mingote, a decir de la crítica, con bastante interés.

• *Por su parte, ocho grafistas y dibujantes europeos -Mariscal, Peret, Loustal, Kiki Picasso, George Hardie, Lorenzo Mattoti, Ever Meulen y Joost Swarte- mostraron, con diez obras cada uno, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, su visión de las ciudades europeas.*

EL 'TEX' DE JOSE ORTIZ, UNA VERSION MAGISTRAL

"La grande rapina". TEX, Albo Speciale nº 6. Dibujos de José Ortiz. Guión Claudio Nizzi. Prólogo de Sergio Bonelli. Entrevista al dibujante por Antonio Segura. Reportaje sobre 'los robos de trenes' en la ficción del Oeste por Mauro Boselli. 240 páginas. Blanco y Negro. Rústica. Sergio Bonelli Editore. Milán, 1993.

© J. Ortiz/Bonelli

Es propio de los artistas superdotados el adaptarse a los condicionantes del mercado dejando siempre en cada uno de sus encargos -por alimenticio que sea- la fuerza de su estilo. José Ortiz ha cubierto en su pródiga carrera de ocho lustros todas las etapas habidas y por haber en su oficio de dibujante, siempre ceñido a su lealtad al medio historieta. Qué decir de sus legendarias colecciones de cuadernillos BALÍN, SIGUR y tantas otras; de su fecundo paso por los mercados inglés, europeo y norteamericano -cubriendo procelosamente las décadas de los 60 y 70-; de su integración en el fenómeno del equívoco "boom" de los 80, postulando siempre su opción de una historieta comercial pero de enorme dignidad artística -ahí están HOMBRE, BURTON & CYB o JUAN EL LARGO para probarlo-. Aún había en su fértil trayectoria una página por rellenar: realizar el legendario western italiano de G. L. Bonelli, TEX, verdadera punta de lanza de su emporio editorial tebeístico.

Y la oportunidad se firmó en el 92, ahora hace unos meses hemos podido conocer el primero de sus resultados: El Álbum Especial nº 6 , que con cadencia anual publica la serie, a modo de "almanaque". Una colección en la que también están invitados, en próximos volúmenes, nuestros clásicos Jesús Blasco y Víctor de la Fuente, y para la que hay que tener una acreditada trayectoria de inequívoco buen hacer.

Lo confiesa el propio Ortiz, que conoció la versión hispana de la serie a fines de los 40, "deseaba entrar en un clásico vivo como TEX, pero con respeto, cariño y admiración". A juzgar por tal realización, sus 224 páginas, en un impecable Blanco y Negro, dan prueba de la riqueza estética de un maestro vivo como Ortiz. No se trata de una adaptación complaciente o mimética, algo que a su poderío artístico le habría costado bien poco, sino que aceptado el encargo como un verdadero reto el dibujante se plantea en cada pasaje, de una historia arquetípica en el Oeste como las de 'ladrones de trenes', el no va más de la dificultad narrativa.

Osadas angulaciones, ritmo frenético -especialmente las treinta últimas planchas, centradas en el asalto al ferrocarril-, junto a una sólida documentación contribuyen a hacer de "La grande rapina" un hito en la carrera de nuestro más fértil dibujante. Nos entrega pues una obra que, aunque no se publique en España -el italiano es bien entendible para cualquiera de nosotros-, merece engrosar la tebeoteca de los aficionados más exigentes. Los "snobs" que se olviden, ya tienen bastante con la última bobada de turno. Si su anunciado paso a la serie mensual del ya mítico personaje se confirma tendremos una razón para aplaudir, y seguir, el inteligente gesto de los Bonelli por revitalizar su más antigua serie, acudiendo a un Número Uno como "nuestro" José Ortiz.

Diego CARA

... UN HÉROE SENSIBLE A LO COTIDIANO

© Jan/Ediciones B

"La aventura está en la esquina". SUPERLOPEZ nº 24. Guión y dibujos de JAN (Soud. de Juan López). 64 págs. Color. Rústica. Ediciones B. Barcelona, 1993.

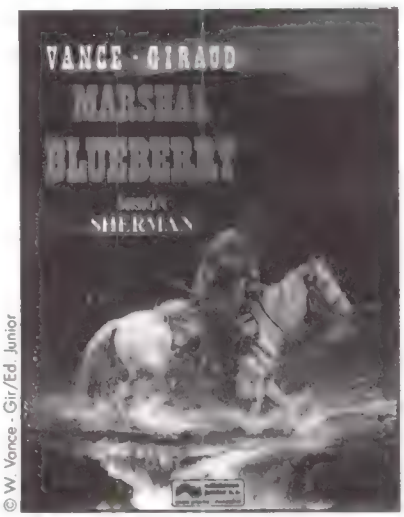
Es admirable la tenacidad de Jan por mantener vigente y en línea de conexión con la realidad a su primera creación, SUPERLOPEZ: la que bebe con toda profundidad de sus preocupaciones y orientaciones más autobiográficas. Si con su anterior entrega, "El Castillo de arena" -véase De Tebeos nº 3- se volcaba plenamente hacia la revindicación ecologista, en la doble vía de preservación del medio ambiente ante amenazas contaminantes y de la preocupación por el rescate y difusión de formas literarias cada vez más en desuso y minoritarias como la poesía y el ensayo, le toca ahora a la crítica universalista y estética sobre la cada vez más omnipresente Sociedad de Consumo.

Desde el agobiante tráfico urbano, hasta la alienación juvenil de la droga, pasando por la compulsión de las rebajas o las equívocas argucias en la venta por correo, la manía por la adquisición de prendas basadas en la etiqueta o el poder omnímodo de la informática y los videojuegos, hallan crítica despiadada y grotesca de la mano del minúsculo y ridículo homúnculo de la capita y el bigotito. Dispuesto como serie de ocho relatos breves, de trepidante ritmo y agilísima planificación, Jan dota de suficiente sentido teatral guiñolesco a sus tramas, mientras se recrea en la ambientación y la creación de atmósferas surrealistas, extrañamente cotidianas. Una nueva lección de capacidad creadora y locuacidad, impagables en los tiempos que corren. Coherente y esencial. *D. C.*

RESEÑAS

¿Y AHORA QUÉ?

MARSHAL BLUEBERRY: " Misión Sherman". BLUEBERRY nº 32. Dibujos de William Vance. Guión de Jean Giraud. Adaptación de Thierry Smolderen. Color de Petra. 48 páginas. Color. Cartoné. Ediciones Junior/Grijalbo. Barcelona, 1993.



© W. Vance - Gir/Ed. Junior

Es duro el mantenerse en candelero para una serie convertida en un clásico de la historieta europea contemporánea tras seis lustros de vida y ninguna obra maestra total entre sus episodios, ¡aunque vaya nivel medio! Dotado de efectiva solidez el vehículo apuntalado las más de las veces con oficio y profesionalidad -amén de truculencia- Charlier, el recordado, urdió tramas fáciles pero que en su "dejá vu" mantenían una amenidad, un sabor jovial y entretenido que se unía a las ansias por aprender por asimilación de estilos y recursos ajenos de un pletórico Gir. Muerto el escritor y tenida la serie como fuente estable de ingresos por su autor gráfico, las ramificaciones adoptadas se suceden, a la espera de que Jean G. siga la línea central o la deje mustia tras la decepcionante "Arizona Love". Si la JUVENTUD a cargo de Carteggiani/Collin Wilson no levanta vuelo y estirándose al infinito, este MARSHAL tiene mucha marcha... No había que descubrir la pólvora para centrar la trama, bastaba dar con alguien que supiese, siendo un creador gráfico poderoso, sacrificar efectismo en pos de la trama y poner la acción en sus justos términos. Con esta "Misión Sherman" el magnífico William Vance, residente en Cantabria, lo ha logrado plenamente -con la ayuda de un colorido funcional y significativo-. Blueberry campa por fin libre, eso hemos ganado todos. Sólido y firme jalón, apreciable obra.

"¡Siempre se puede negociar!" EL MALTÉS nº 1. Dibujos de Laurent Verron. Guión de Loup Durand. Traducción de Maruchi Friart. 48 páginas. Cartoné. Color. Editorial Timun Mas/Ceac. Barcelona, 1994.

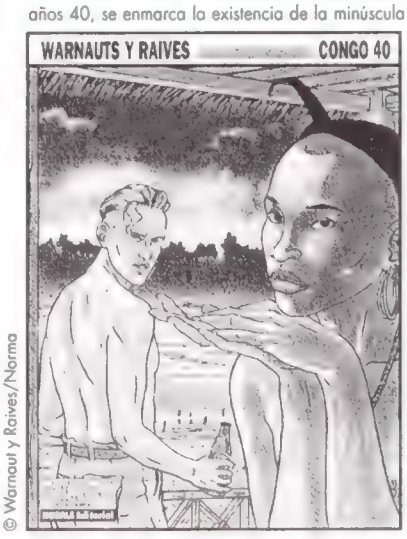
Original arranque lleno de cínico surrealismo que sirve de presentación a un personaje de una estolidez e imposibilidad notables, uno de los últimos vehículos de la inspirada factoria de la gala Claude Lefranc Editeur. Trama seudo policiaca, paródica y trepidante, que envuelve desde la primera viñeta hasta tener que dar el libro por terminado. Recuerden al viejo AQUILES TALON pero en más impersonal, entrañable y anónimo. Joya comediable.

"Lagos Connection". EL SUEÑO DEL TIBURON, nº 2. Guión y dibujos de Mattias Schultheiss. 48 págs. Cartoné. Color. Colección Biblioteca Gráfica. Editorial Glenat España. Barcelona, 1994.

Segunda parte y nueva entrega del terrible pero maravilloso fresco tropical creado por uno de los autores más sólidos -junto con Andreas- del contemporáneo tebeo alemán. Acción y emoción en tono crudo, con gotas de pasión descarnada, dan a esta obra un sello firme, comercial y muy logrado. Redondo.

"Congo 40". Guión y dibujos de Warnauts y Raives. Traducción de E. S. Abuli. 66 págs. Rústica. Color. Colección Cimoc Extra Color. Norma Editorial. Barcelona, 1994.

Hace un par de años el dúo de autores belgas W.& R. -firmas habituales del cada vez más imprescindible "A Süivre"- entregó a la general consideración su obra maestra LA INOCENTE -también parecida en esta colección y comentada en D.T. nº1-, esta que ahora sale es su anterior obra, menos lograda pero de inigualable tono medio. En un ambiente colonial su propio título lo señala, y con el antecedente de los años 30 y el epílogo de los 60, se suceden en los primeros 40 una serie de fuertes historias pasionales donde lo melodramático -marcado por los "tams-tams" indígenas- es tamizado de un nivel onírico paralelo, su fase menos desarrollada, para crear un relato intenso y sobrecogedor, con varias sorpresas totales. La trama envuelve sin estar plenamente engarzada, los dibujos sirven de eficaz apoyatura, por eso es... Notable.



© Warnaut y Raives/Norma

"La abadía encantada". SPIROU Y FANTASIO nº 35. Guión y dibujos de Claude Fournier. Traducción de Pilar Garriga. 54 páginas. Cartoné Color. Ediciones Junior/Grijalbo. Barcelona, 1994.

Prosigue la edición del lote de episodios de la genial serie belga correspondientes a Fournier, seguidor inmediato de la estela de Franquin. Dibujado en el 71 este tomo prosigue la trama iniciada en volúmenes precedentes, aunque se pueda leer con independencia. Un buen ritmo narrativo y una excelente comicidad blanca hacen que la historia no decaiga en su interés y emoción aventurera. Sólido.

"El sol murió dos veces". COLBY nº 2. Dibujos de Blanc-Dumont. Guión de Greg. Traducción de Cristina Andrade. 60 páginas. Cartoné. Color. Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1993.

En el marco de la Norteamérica de finales de los años 40, se enmarca la existencia de la minúscula agencia detectivesca Blue Sky, su original dueño Colby afronta cuantos casos raros e intrincados se le ofrece. Esta vez tendrá que hacerse valer ante una oscura trama de herencias de oriundos japoneses. Un soberbio montaje del argumento, con un dosificación de la investigación y la acción -obra magistral del guionista y creador Greg- no encuentran la interpretación adecuada en un envarado e inexpresivo trabajo artístico, que no oculta sus carencias ni a base de complicados rebuscamientos y angulaciones. Ello impide que estemos ante una obra lograda, sólo correcta y muy entretenida.

"La Fortaleza Invisible". THORGAL nº 19. Dibujos de Rosinski. Guión de Van Hamme. Traducción de Juan Carlos Gómez. 48 páginas. Rústica. Color. Colección Pandora nº 49. Norma Editorial. Barcelona, 1994.

La itinerante odisea del mítico héroe nórdico -venido de las estrellas- tropieza en esta su última aventura con un periplo onírico y a la vez plagado de emocionate acción. La compañía femenina de Kriss de Valmor, junto a la ausencia de su fiel Aaricia, dan al interesante argumento un toque inesperado y abierto. El dibujo, sin carecer de belleza, no está lo cuidado que en Rosinski es habitual, parece hecho muy a la ligera. Noble y notable.

"La Reina Olvidada". MUÑECA DE MARFIL nº 3. Guión y dibujos de Franz. Traducción de Fco. Pérez Navarro. 48 páginas. Cartoné. Color Colección Historia Gráfica. Ediciones Glenat España. Barcelona, 1994.

La fuerza del retablo violento y sensual desatado en los parajes de China durante la época medieval tardía llega a una nueva entrega tamizada de tensión, morbo y ritmo frenético. Sin retorceduras en su historia Franz construye -aupado por su sólido y contenido trazo- un nuevo ejemplo modélico de cómo trazar la vida en viñetas sin excederse en la pretenciosidad ni caer nunca en la pedantería ni el artificialismo. Con razón, según fuentes de la propia editorial, se ha convertido en uno de sus éxitos. Obligado y modélico para todos

"El baúl de los sortilegios". MAC COY nº

18. Dibujos de A. H. Palacios. Guión de J. P. Gourmelen. Traducción de Cristina F. Andrade. 48 páginas. Cartoné. Color. Grijalbo/Dargaud. Barcelona, 1994.

Prosiguen las andanzas del peculiar western decadente. Ahora con un Palacios ultrarrápido y descuidando más de lo habitual las proporciones del dibujo. No obstante la historia, más bien el meollo argumental nada original, se encarna formando un álbum de raro sabor a Serie Z; visto desde esa óptica se puede llegar a disfrutar. Raro y engendral.

"Viciousland". Colección X nº 69. Guión y dibujos de Mónica & Bea. 48 páginas. Rústica. Color. Ediciones La Cúpula. Barcelona, 1993.

Ahora que se anuncia la versión gala de la revista "Kiss Comics", he aquí una de sus primordiales firmas nacionales rescatadas en álbum. No es un producto directamente destinado al consumo onanista de rigor, sino una obra que promete y en el juego de lenguajes emitido -el guiñol desatado en un Madrid de 2029- declina, para malograrse en casi nada. Bluff, pero...

Diego CARA

¿EL OLVIDO... O EL PERDÓN?

Hay un momento en que el trío protagonista de EL VIAJE A ITALIA (Cosey, 1988) se encuentra, frente a frente, con un pasado agotado, grávido e hiriente -lleno de coli(u)siones y fracturas-. Frente a él existen las perspectivas, cargadas de incertidumbre, con un futuro de redención y nuevas esperanzas, contando además con el apoyo de la dimensión solidaria.

Ese esquema orquestado por Bernard Cosandey "Cosey" (Suiza, 1950) marca los intinerarios confluyentes y hasta paralelos de unos personajes desarraigados, incómodos y angustiados por su inconcluso pasado -algo de lo que ya había expresado en tonos místicos con esa serie tan mal conocida entre nosotros como es JONATHAN-. El inconsciente Arthur J. Druey Sr. topa en su camino de auténtico vivalavirgen con las raíces de su desarraigo mientras su inseparable compañero de juegos y manifestaciones antiVietnam Ian Fraschetti le aporta un lado pragmático aunque desquiciado. Entre ellos el triángulo se completa con la pelirroja y amargada Shirley, una asignatura que no aprobarán y que marcará sus itinerarios: de renacimiento para Art y de huida vital en Ian.

FISH & CHIPS
CHICKEN
TO GO
He estudiado nuestro contrato a fondo, Daisy. Creo que te convencerá
Confío en ti, Art.
Artículo 1:
Los abajo firmantes, Daisy y Arthur, acuerdan estar ligados por las cláusulas del presente contrato aunque estas no tengan valor legal para el Estado.
¿Empezamos por las gambas?
No, no... el contrato primero. Te escucho...
Artículo 2:
Daisy y Arthur se comprometen a casarse lo antes posible y a hacer todo lo que sea necesario con el único fin de obtener rápidamente el derecho de adopción de Keo, niña huérfana camboyana, actualmente en un campo de Tailandia.
Artículo 3:
Este contrato es de duración indeterminada. Su expiración se producirá automáticamente seis meses después de la llegada de Keo a suelo americano.

© Cosey/Junior-Grijalbo

Planteada como una historia larga de 96 páginas, dividida por motivos comerciales en dos álbumes de 48, bascula desde un lirismo sensiblero -apoyado en el papel de la huerfanita vietnamita Keo- hacia los perfiles sicodramáticos de cintas como "Reencuentro" y "Grand Canyon" (Laurence Kasdan, 1984 y 1989), sin cargar las tintas en los componentes ambientales, que se quedan muchas veces en el más esquemático tópico, siendo el punto débil de la obra.

Asumiendo sus limitaciones EL VIAJE A ITALIA demuestra la viabilidad de esa línea intermedia adoptada por ciertos autores europeos -Rosisnki, con o sin Van Hamme, el mejor Bourgeon y hasta el Hermann de LAS TORRES DE BOIS MAURY- basada esencialmente en ir madurando temática y textualmente en consonancia con sus lectores iniciales, y sintonizar con otros grupos de interesados por el mal llamado "cómic de autor"; una línea muy querida a los autores actuales del "A Sûivre". Nada que objetar sobre ello: antes lo hicieron algunos de la cuadrilla "Pilote", entre los que destacaríamos al malogrado Alexis de TIME IS MONEY. Las nuevas obras de Cosey refrendadas en Angulema muestran la habilidad comercial y paralelamente la aceptación popular de su actual línea.

¿Olvidar... perdonar? Vivir conscientemente sin ignorar, derrotando al rencor para lograr rehacerse como el Ave Fénix, de las propias cenizas. Otra vez la ética y la estética dándose la mano.

Diego CARA

**VIAJE A ITALIA. Colección "Trazo Libre" nº 10-11. Ediciones Junior/Grijalbo. Barcelona, 1993.*

REFLEJOS

CARRERA DEMENCIAL

No han descubierto ni la pólvora ni el huevo de Colón. Sí, los de Forum/Planeta De Agostini están polarizando el mercado editorial de superhéroes en España. ¿Por qué? Muy sencillo, ahí lo ven en los USA, el público lector sólo le es fiel a una serie limitada de personajes de los que compra todo lo que sale, los muties, algunos manga y poco más, pero tiene la curiosidad, la ilusión y a veces hasta las pelas de seguir - a trancas y barrancas- algun grupo de historias, los inicios de una serie, la trayectoria de un guionista o dibujante en particular... Su constancia es muy limitada, su poder adquisitivo igual y no lee ni tiene acceso a las versiones originales.

Así han sacado decenas de series limitadas, y hasta para los fieles de personajes y colecciones canceladas han inventado los tomos "One-Shot" con el que dar salida ¿periódica? a grupos de números USA que permanecerían inéditos de no ser por esta idea. ¿Qué futuro y alcance tienen estas ediciones? La que el propio mercado especializado y "fan" le den, con su asiduidad a quioscos céntricos y librerías especializadas.

Una pregunta nos asalta ante tanto agobio editorial, que ha logrado casi oscurecer -literalmente por enterramiento- a las competencias editoriales, llámense Zinco y Norma, ¿Hacia dónde puede evolucionar todo esto? Hartos de recibir bazofia en cantidades industriales, los jóvenes aficionados acríticos y ávidos de "lo último", en triste mixtificación alentada por todos y cada uno de los "correeros". ¿van a seguir hasta el final esta vorágine suicida?

Pasará que se imponga la inexorable ley del bolsillo -como ya ocurriera con los anteriores booms/blufs-; si como síntoma crítico del estado carencial: ante la hiperinformación y el reflejo condicionado se tendrá que producir un obvio crack, la selección -cantada- del más fuerte y por último las aguas volverán a su cauce. ¿En qué situación? Lo que es demencial, se mire por donde se quiera, es querer trasplantar y ver idéntico número de colecciones y series que las que cada mes pueblan el "Advance Comics" de los USA a nuestra piel de toro.

Ismael BLANCO

FROM HELL

La obra cumbre de Alan Moore

Relanzamiento del plato "must" y subido cual delicatessen de FROM HELL, una genialidad total de Alan Moore iniciada hace un par de años en la revista "Taboo" con dibujos del raro y hermético Eddie Campbell, un autor escocés que habiendo hecho sus pinitos hace más de una década -recordamos sus personales historias en la revista "Escape"- está siendo valorado ahora en los USA por los círculos más exquisitos, algo que ha movido a Fantagraphics a publicar una antología de sus creaciones: "Days of the Ace Rock & Roll Club". Los tres primeros volúmenes prestige fueron publicados por Tundra, el cuarto y quinto - la serie es limitada a seis prestiges en blanco y negro- han sido repescados por Kitchen Sink Press, tras absorver los fondos de Tundra.

Hay que precisar que se trata de una obra complicada y muy difícil de traducir a otras lenguas, pues no sólo se compone de la historia gráfica seriada en capítulos sino que cada volumen contienen sustanciosas abdendas en las que un culto y sapiente Alan Moore investiga sobre la vida en la Inglaterra del 1880, sus usos, modas y giros lingüísticos aportando infinidad de detalles contextuales...

El conjunto, con el telón de fondo de la ya -desde ahora- no tan enigmática figura de "Jack the Ripper", posee una fuerza y un atractivo simpar. Por todo ello estaremos, cuando esté completada, ante la obra cumbre de Alan Moore. Capaz de superar en tensión y espesura a su aportación a la COSA DEL PANTANO, MIRACLEMAN o WATCHMEN.

Diego CARA

FANZINARIO

Dentro de la múltiple oferta recibida en nuestra redacción sobre títulos de fanzines, he aquí los más destacados:

• **"Viñeta 6".** Nº 7. Abril, 94. A4. Anual. 48 páginas. 250 ptas. Nuevo número de esta correcta publicación de contenido dispar, como sus colaboradores, editada por la Asociación Juvenil Provincial de Dibujantes de Comics de Jaén para dar salida a las muestras de sus trabajos. Hay algunas firmas casi profesionales como Francisco Nájera, Quesada y Santi Girón. Portada a color. Apartado 25; 23760 Arjona (Jaén).

• **"Qué vida esta"**. Horizontal. A4. Aperiódico. 16 páginas. Compuesto por la autoedición en fotocopia que el dibujante novel Koko -Pedro Parrilla- realiza con algunas de sus últimas creaciones. De dibujo personal y tratamiento splatter. Es un hito raro y a seguir. Contactos: Pedro Parrilla; C/. Celada, 8, 6º F-Derecha; 28850 Alcalá de Henares (Madrid).

• **"BarZelona Cómic"**. Nº 6. Revista preprofesional. A4. Anual. 80 páginas. 300 ptas. Prosigue el esfuerzo impagable de Ramón Blanco por sacar adelante esta revista de excelente nivel medio. Muy útil y notable ahora que faltan vías para quienes se inician en el dibujo con un mínimo de calidad. Apartado 10.024; 08080 Barcelona.

• **"Panicómic"**. Nº 01. A5. Aperiódico. 36 páginas.225 ptas. Una revista prometedora que mezcla rol, críticas de cine y cómic con la publicación de excelentes historietas de nivel profesional dibujadas por Ciro y Mr. Hydes. Publica la Asociación Cultural de Comics de Albacete (A.C.C.A.); Apartado 789; 02080 Albacete.

• **"Tribulaciones"**. Nº 1 y 2. A4. Aperiódico. 20 páginas. 150 ptas. Lanzadera desde la que nos han llegado los simpares Raúle+Chaves. Publicación categórica y excelsa. Dirección: Raúl Anisa Arsís; C/. Francia, 76 bj.-B; 08907 Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

• **"Microphonie"**. Infozine. Nº 4. Marzo, 94. A5. 64 páginas. 150 ptas. Dispar pero buena selección de textos, noticias y dibujos amateurs la de este pequeño y valioso clásico ya de la intensa movida viñetera asturiana. Contiene entrevista antigua a Moebius, tomada de Numa Sadoul. En la línea crítica se nota una soberana empanada contradictoria: si por una parte quieren ir de duros, por otra dan cobas inexplicables e imitan a cierta figura vedettista de la seudocrítica. Válido como Boletín del Club de Fans de Jesús Cuadrado. Ojo, adoran a Corben. Contactos: Andrea Parissi; C/. Campo de Vega, 17, 3º D; 33490 AVILES (Asturias).

© D. Abad

• **"El Huevo"**. Nº 2. Junio, 94. Formato A5. 28 páginas. 150 ptas. Un exquisito producto destinado a publicar reseñas, textos y dibujos, junto a varios comics. Este número contiene reseña laudatoria al pasado Salón del Comic, dibujos e historietas de Abel Ippólito y Antonio Alvarez Gordillo, con un estilo y calidad exquisita, si se tiene un paladar decimonónico. La serie BOCASSA de Juan F. Díaz Almagro -conocido por sus microtebeos- aporta el lado lúdico a un fanzín prometedor. Publica: Ediciones La Yema; C/: Lanza, 11, 1º drcha; 41003 SEVILLA.

• **"Don Crispín"**. Nº 1. Sin fecha, ¿1992?. A4. 36 páginas. 250 ptas. Número único, de presunta distribución fantasmal, costeado por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. Con un notable plantel de dibujantes e historietistas: Javier García, Claudio del Solar, José Luis Agreda, José Muñoz, Angel Romero, Manuel Ortiz y Bella Moreno. Excelente y... ¿varado? Contactos: C/. Mairena, 32; 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla).

C & B Asociados

dt PEQUEÑOS ANUNCIOS

Sección destinada a complacer a nuestros preciados suscriptores

10- *VENDO "The World Encyclopedia of Cartoons", "The Smithsoniam Collection of Newspapers Comics", "A Smithsoniam book of comic books", etc...Gran cantidad de tebeos originales de EL CAPITAN TRUENO, JABATO, COSACO VERDE, DIEGO VALOR, "Hazañas Bélicas", TBO (2ª época), "Yumbo", "Flechas y Pelayos" y "Chicos" junto a varias reediciones. Pedir lista sin compromiso a: José Pablo Vergara Sánchez; Virgen de la Luz, 11; 38700 Sta. C. de La Palma; TENERIFE (Canarias).*

11- *BUSCO, todo de Bruguera: "Joyas Literarias Juveniles" nº 250, 255, 256, 257 y 261; "Bravo" revista nº 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 35 y 40; Extra Verano 1969 de "Gran Pulgarcito" y "Mortadelo Especial" nº 1, 2, 4, 5, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 28, 29, 32, 34, 37, 39, 40, 42, 47, 51, 55, 60, 61, 63, 65, 67, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 86, 88, 89, 91, 94, 96, 98, 99, 102, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 138 y 154. Cambio o compro: Ofertas al Apartado 338; 04080 ALMERIA.*

12- *VENDO gran cantidad de tebeos, álbumes y "prestiges" de Vértice, Forum, Valenciana, Bruguera, Norma y Zinco. Solicitad lista a: Juan Arjona Barrios; C/. Párroco Lara Araujo, 4, 2º B; 41500 ALCALA DE GUADAIRA (Sevilla).*

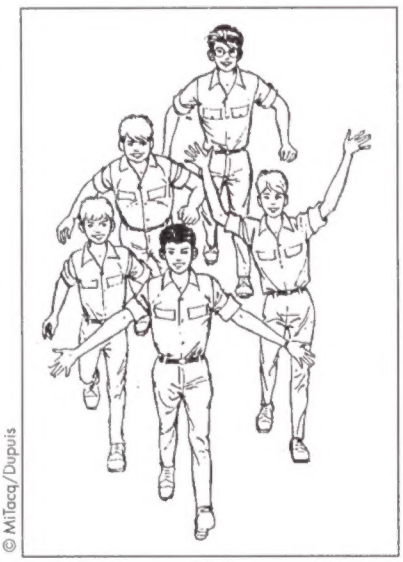
EUROPA SE MUEVE

BELGICA

La escuela realista belga perdió a uno de sus más veteranos representantes el pasado junio: Michel Tacq, más conocido como MiTacq, fallecido a los 67 años. Nacido en 1927 en Uccle, había debutado a los 17 años al publicar el álbum "Les voyages de Tam-Tam". En 1954 creó para el semanario "Spirou" la serie que le haría célebre, LA PATROUILLE DES CASTORS, con guión de J. M. Charlier. Las andanzas de este grupo de boy-scouts se harían especialmente populares en Cataluña, donde fueron publicadas por la revista "Cavall Fort" a partir de 1963, además de en varios álbumes; en castellano únicamente llegaron a salir un par de álbumes de los Castores, editados por Novaro. Tacq crearía también otros personajes, como el joven globe-trotter JACQUES LE GALL (para "Pilote" en 1959, también con guiones de Charlier) y el reportero STANY DERVAL (para "Spirou" en 1968). Sin alcanzar el virtuosismo de un Jijé o un Vance, el estilo de Tacq era correcto y no exento de cierto calor, sirviendo de perfecto complemento a los sólidos y documentados textos de Charlier. LA PATRUILLES DES CASTORS había alcanzado los 30 álbumes en el momento de morir su creador, los cuales también han sido recopilados de tres en tres por su editor, Dupuis, en volúmenes de lujo.

ITALIA

Más sobre la versión animada de EL CLIC, de la que hablábamos en nuestro número anterior: su director será nada menos que Roman Polanski, quien efectuará de este modo su debut en el campo de la animación. La realización del film deberá iniciarse a principios de 1995 y tardaría 18 meses en completarse, a cargo del estudio France Animation en coproducción con Italia y Alemania, contando con un presupuesto de



© MiTacq/Dupuis

13 millones de ECU. ¿Para cuándo Pedro Almodóvar dirigiendo una versión en dibujos animados de MAKOKI? (es broma, hombre... Pero no estaría de más que nuestros directores de cine se fuesen enterando de una vez por todas que los dibujos animados no son cosa de críos, ni mucho menos).

GRAN BRETAÑA

¿Quién recuerda a Carlos Ezquerra? Aunque hace años que apenas se ven sus obras en publicaciones españolas, allende el Canal de la Mancha (¿o deberíamos decir ahora "allende el Eurotúnel"?) sigue siendo uno de los puntales del semanario "2000 AD". Ahora vuelve ser noticia, al unirse a la movida de los autores que se han atrevido a utilizar el ordenador para confeccionar sus comics. Pese a los escasos resultados artísticos de los anteriores intentos de producir comics mediante ordenador (tal como "BATMAN: Digital Justice"), Ezquerra ha logrado resultados ampliamente satisfactorios con un modelo Apple MacIntosh, con el cual ha realizado una historia de 6 páginas a color de JUDGE DREED. Ante casos como éste, como es habitual, uno no sabe si aplaudir un logro así, o temblar ante una posible futura computerización en masa de la producción historietística, por mucho que digan que ni el más sofisticado ordenador podrá reemplazar la mano humana del artista...

Un año más, la U. K. Comic Art Con vuelve a abrir sus puertas los 1 y 2 de octubre, con el aliciente de que este año celebra su décimo aniversario. Entre los invitados figuran Denny O Neil, Scott McCloud, Kurt Busiek, etc. La admisión son 10 libras un día y 15 los dos, pero con la oferta de que quien traiga los programas de las nueve ediciones anteriores, le saldrá la entrada gratis. También si uno participa en el habitual concurso de disfraces, tiene derecho a un reintegro del precio de la entrada o bien a un vídeo de la convención (¿a nadie de aquí se le ha ocurrido, por ejemplo, comercializar vídeos de las diversas ediciones del Saló de Barcelona?). El evento tendrá lugar en el Royal National Hotel, en el centro de Londres.

Alfons MOLINÉ

(F O T O C O P I A O R E C O R T A)

de tebeos

BOLETIN DE SUSCRIPCION

PEDIDOS: Apdo. de Correos 338 - 04080 Almería

Nº Agotados: 1 2 3 4 5 6 _ _

Nombre: _

Domicilio: _

Población: _

C.P.: _ _ _ _ _ _ _ _ _ *Edad:* _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Profesión: _

Fecha: _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ *Firma:*

Suscripción anual (4 números de la revista + 2 de 'ETC' -suplemento exclusivo suscriptores- + Calendario '95): España y Portugal 800 Ptas., otros países $15 • Números atrasados (indicar nº): 250 Ptas c/u.

• Pago mediante talón bancario o giro postal a nombre de Diego Cara o Antonio J. Morata, a la cuenta nº 1302-0571-0/0019.270.240 de la Caja Postal en Almería.

Librería Cajal

NAVARRO RODRIGO, 14; REYES CATÓLICOS, 5
APARTADO DE CORREOS, 350 - 04080
04001 - ALMERÍA
TELÉFONO (950) 23 61 48 - FAX (950) 23 63 80

don pipo

juguetes educativos
maquetas en plástico y madera
casitas de muñecas en madera
con todos sus complementos

Circunvalación del Mercado, 7 • Tlf. (950) 25 59 55 • 04001 ALMERÍA

LIBRERIA - PAPELERIA

NOBEL

Libros de EGB, BUP y COU,
universitarios y de Medicina y Derecho

Pza. Sta. Rita, 2 - Tlf. (950) 23 52 65
ALMERÍA

dilop

PAPELERIA TECNICA-LIBRERIA INFANTIL

Muebles de oficina - Paneles para ordenadores - Cintas y Diskettes
Material de Archivo - Libros de Texto - Fotocopias - Manualidades
Material Escolar - Dibujo y Bellas Artes - Calculadoras
Juegos didácticos
Papel Pautado para Ordenadores

dilop INFORMATICA Y OFICINAS

INFORMATICA Y OFICINAS

C/. Juan Lirola, 31 y Plaza Sta. Rita, 2 • Tlf. (950) 23 58 01 - 27 37 91
Fax (950) 27 30 86 • 04001 ALMERÍA